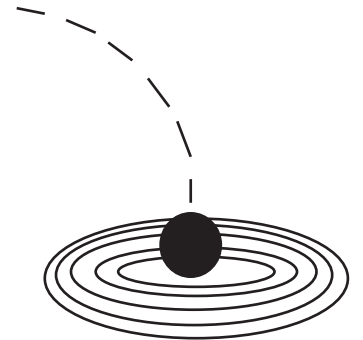


BITÁCORA DEL MEDIADOR

RESONANCIA MATERIAL

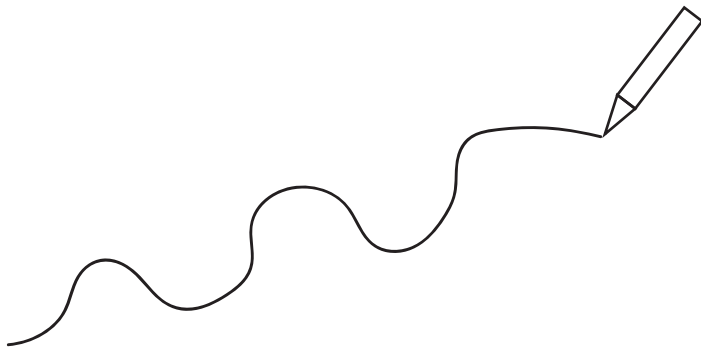


ISIS ALMENDRA
proyecto.resonancia.material@gmail.com
@RESONANCIA MATERIAL

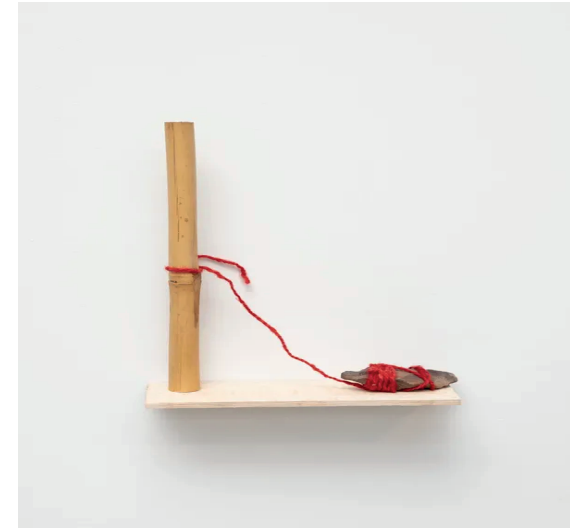
DIDÁCTICA DE ARCHIVO
Y MEDIACIÓN SITUADA

¿ QUÉ ES UNA BITÁCORA?

Bitácora del mediador es un dispositivo que ayudará a comprender el marco conceptual de la acción, los objetivos y pasos a seguir; así como también generar un espacio de reflexión y posicionamiento del mediador para diseñar su experiencia bajo el marco propuesto por el modelo RESONANCIA MATERIAL.



ARTISTAS QUE RECOLECTAN



Cecilia Vicuña, *Los precarios*, (1971.)

En esta obra crea pequeñas esculturas con desechos, restos naturales y materiales encontrados, otorgándoles un valor poético y simbólico. Al trabajar con lo frágil y lo descartado, cuestiona las jerarquías entre lo valioso y lo residual. Así, la obra transforma el desperdicio en gesto político y espiritual, proponiendo una ética de cuidado y atención hacia lo mínimo.

ARTISTAS QUE ARCHIVAN



Rodrigo Arteaga, *Punto de Vista*, (2022).

El artista trabaja desde la recolección de fragmentos del entorno, activando una mirada atenta sobre lo cotidiano y lo inadvertido.

Estos elementos son organizados en un sistema de archivo que otorga nuevas lecturas y tensiones entre ellos. Así, la recolección y el archivo funcionan como métodos de pensamiento que transforman la experiencia en construcción de sentido.

Nombre: _ _ _ _ _

Edad: _ _ _ _ _

Ocupación: _ _ _ _ _

Comuna: _ _ _ _ _

Región: _ _ _ _ _

Fecha: _ _ _ _ _

ARTISTAS QUE RECORREN

RESONANCIA MATERIAL remite a la imagen de una piedra que cae en un lago: un gesto mínimo y cotidiano que, al entrar en contacto con la superficie, genera ondas concéntricas que se expanden mucho más allá del punto de impacto. Una analogía de los procesos creativos situados, donde una acción aparentemente pequeña puede detonar transformaciones en la percepción del territorio, en la experiencia del arte contemporáneo y en el desarrollo de la autonomía estética.

El ejercicio que realizaremos se entiende como una resonancia material y consiste en tres etapas:



Ivan Navarro, *Lámpara sin casa, la chupa jugo* (2004.)

En la obra el recorrer la ciudad es clave, la obra solo se activa al desplazarse en el espacio público y conectarse a la energía urbana. Caminar empujando el carrito luminoso convierte la escultura en un cuerpo dependiente que necesita de la infraestructura eléctrica de la ciudad para existir. Así, el acto de recorrer tensiona las funciones cotidianas del objeto, visibilizando la relación entre consumo, energía y espacio urbano.

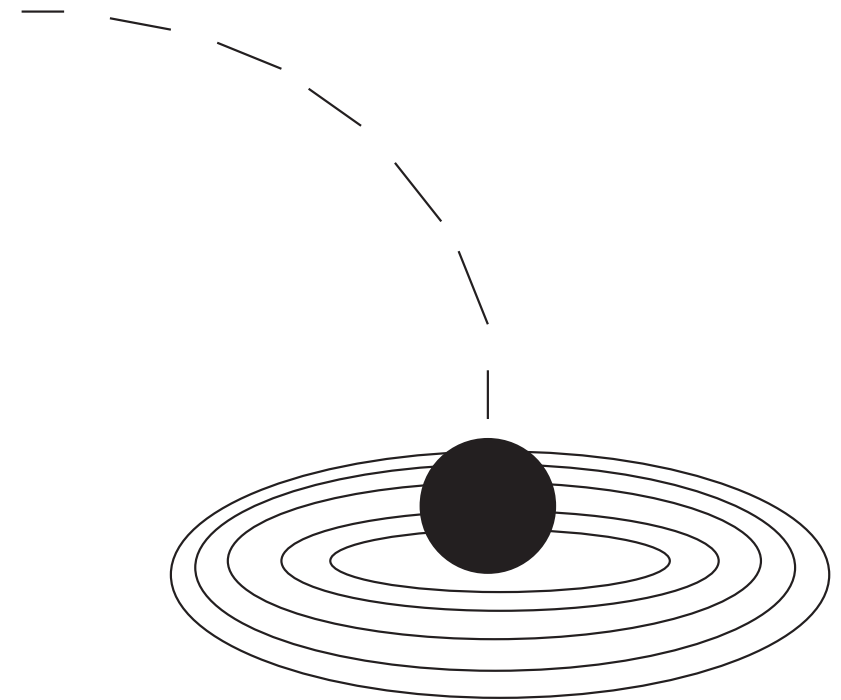
El arte contemporáneo es una herramienta de exploración e investigación, más que un producto.

El rol del artista no solo es representar la realidad ni demostrar habilidad técnica, sino que observa, experimenta y produce sentido a partir del contexto y la experiencia.

La práctica artística en este caso activa la sensibilidad y el pensamiento crítico mediante la relación con la materialidad del entorno, generando conocimiento situado con una dimensión social y política. Las obras no solo muestran, sino que proponen preguntas y formas de relación entre el territorio y la comunidad.

Esta práctica se abordará en las siguientes etapas:

- 1) **Exploratoria**, basado en recorrer, observar y recolectar elementos del entorno.
- 2) **Creativa**, de experimentar y construir relaciones visuales y conceptuales entre los elementos y la experiencia personal.
- 3) **Exhibitiva**, en el que se define cómo la obra será presentada y comunicada al público.
- 4) **Reflexiva** donde se revisa el trabajo, compartir aprendizajes y comprender el arte como un proceso abierto y situado.



**ARTE
CONTEMPORÁNEO
COMO
HERRAMIENTA**

PREGUNTAS DE CIERRE

Realice estas consultas de desarrollo a los(as) participantes:

Después de esta experiencia

¿Sientes que percibes el entorno de una manera distinta? ¿En que lo notas?

¿Que te resuena ahora?

¿Te gustaría crear nuevas cosas ahora?

¿que te gustaría crear?,

¿Cambió tu percepción del valor del arte contemporáneo en este proceso?,

¿Crees que es una herramienta para la vida?.

ETAPA I :

PROCESO EXPLORATORIO



RECORRER

ENFOQUE METODOLÓGICO

El ejercicio debe ser activamente guiado mediante preguntas, que orienten el trabajo hacia la percepción sensorial del entorno y la reflexión sobre lo recolectado. A lo largo del proceso, se busca:

- Reconocer que existen distintas formas de percibir un mismo lugar
- Valorar la diversidad de miradas y experiencias
- Fortalecer la apropiación del espacio que se habita
- Comprender cómo los procesos de investigación artística permiten construir una cultura propia y colectiva

5.- Tirar de la cuerda para dar forma al bolso de recolección.

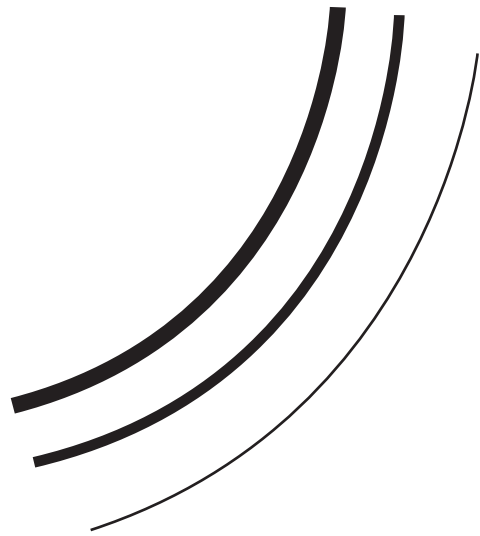


6. Al extender el bolso se forma una superficie que se utilizará como espacio de exhibición.

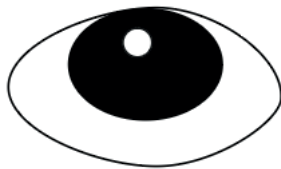


El recorrido es una forma de aprender y conocer a partir del cuerpo. Este no es solo un medio para desplazarnos, sino una fuente de experiencias, recuerdos, intuiciones y emociones. A través de él nos relacionamos con el entorno, aprendemos desde lo que vivimos y construimos conocimiento desde la experiencia directa.

1. ¿Qué recorrido cotidiano realizas con frecuencia y en el que normalmente no te detienes a observar, percibir o darle un significado? comenta un ejemplo ¿que podrías describir de él?



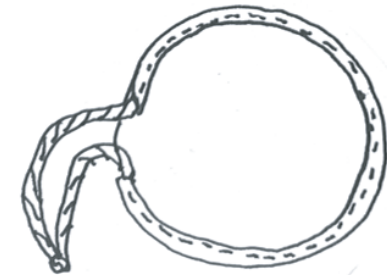
PERCIBIR



3.- Pasar la cuerda por dentro de esta abertura ayudados de un alfiler de gancho para rodear al borde hasta que salga por el lado contrario del dobléz y rodee toda la superficie.



4.- Atar ambos extremos de la cuerda para poder cerrar y transportar la bolsita



ELABORACIÓN DISPOSITIVO EXHIBITIVO

1.- Recortar un círculo de 45 cms. en tela de crea de un color neutral (blanco, crudo, gris claro sin estampado), sin estampados para que se puedan ver de forma nítida los objetos.



2.- Hacer un doblez de 1.5 cms. en todo el contorno y coser dejando una abertura y espacio interior del boplez suficiente para pasar una cuerda.



Percibir es relacionarnos con el entorno a través de todos los sentidos. Nos permite reconocer el contexto desde la experiencia corporal, emocional y cultural, y orientar lo que decidimos recolectar.

- ¿Qué texturas puedes reconocer al tocar o acercarte a los materiales del entorno?
- ¿Cómo se siente tu cuerpo en este espacio: cómodo, tenso, en movimiento, en pausa?
- ¿Qué elementos del entorno te llaman la atención y por qué?



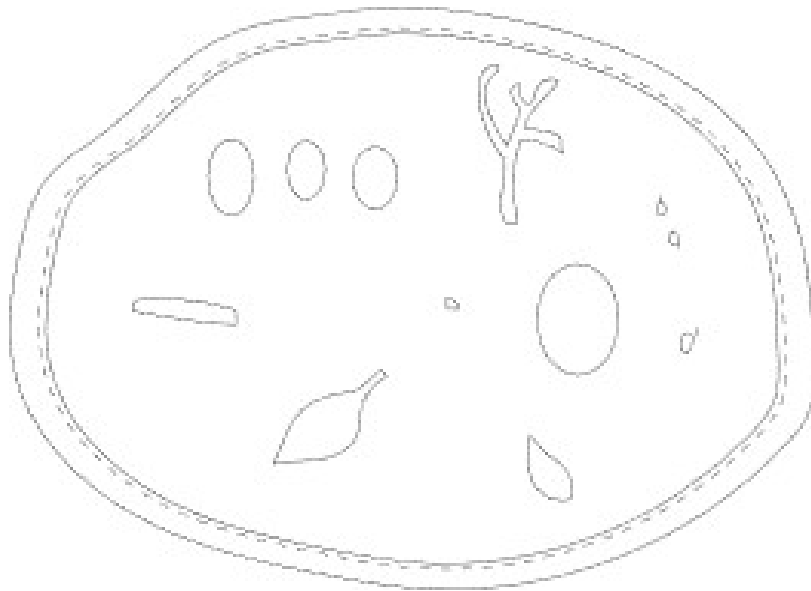
RECOLECTAR

El dispositivo de exhibición es una herramienta pedagógica configurada como espacio expositivo que desafía el modelo del cubo blanco. Ofrece una neutralidad orientada a concentrar la mirada y destacar los objetos, trascendiendo la lógica cerrada y limitante de la galería tradicional. Por el contrario, adopta una forma circular, abierta y horizontal, que invita a rodear, compartir y dialogar sin jerarquías.

Se trata de un dispositivo efímero y portable. No es sino una estructura liviana que puede instalarse en distintos territorios, activando temporalmente un espacio de exhibición allí donde se encuentre el grupo. Al ser móvil le permite adaptarse a diversos contextos y transformar cualquier lugar en un punto de encuentro y reflexión.

De este modo, resignifica el concepto de museo: propone una neutralidad situada, que delimita la muestra sin aislarla completamente del entorno, entendiendo la exhibición como una práctica relacional antes que como una estructura estable.

DISPOSITIVO EXHIBITIVO

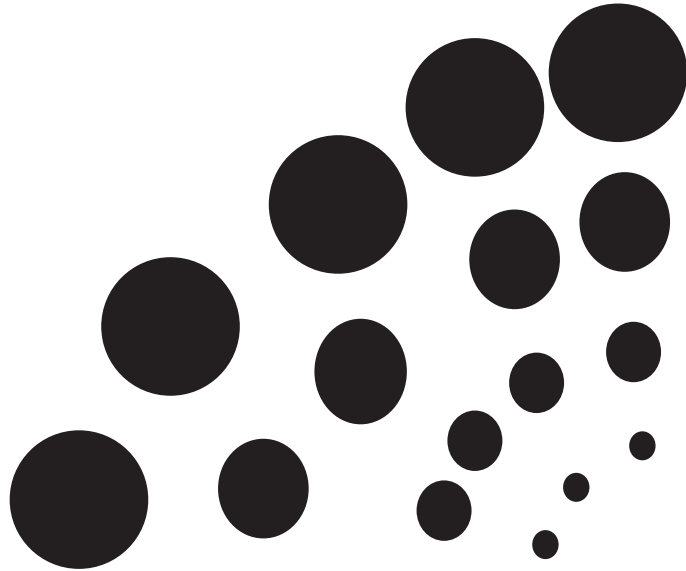


Recolectar es elegir respetuosamente aquello que tomamos del entorno. Busca crear un archivo sensible del territorio, registrar la experiencia vivida reconociendo el valor material y simbólico de cada elemento recolectado.

Preguntas activadoras:

- ¿Qué recolectaste y por qué elegiste ese elemento y no otro?
- ¿Qué criterio usaste para recolectar: textura, forma, color, sonido, significado?
- ¿Qué relación tiene lo recolectado con el lugar o con tu experiencia en él?
- ¿Qué cuenta este elemento sobre el territorio que habitaste o recorriste?
- ¿Qué dejaste fuera y por qué?

CLASIFICAR



Trabajo de bitácora Mediador

Fecha de Planificación:

Elaboración de Dispositivo de Archivo y exhibición:

Lista y cantidad de materiales:

Fecha de compras:

Fecha de confección:

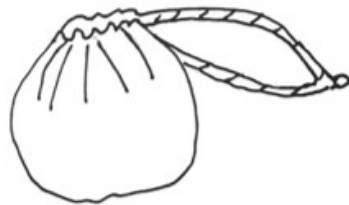
Trabajo comunitario:

Preparación y materiales

La implementación del ejercicio requiere un trabajo previo del mediador, que incluye el uso de su propia bitácora para registrar observaciones y la preparación de los dispositivos de archivo.

Durante el trabajo grupal, cada participante contará con:

- Una **bitácora** personal para registrar su experiencia
 - Un **dispositivo de archivo y exhibición** que permita recolectar, organizar y exhibir su colección
- Estos elementos acompañan todo el proceso y facilitan la reflexión individual y colectiva.



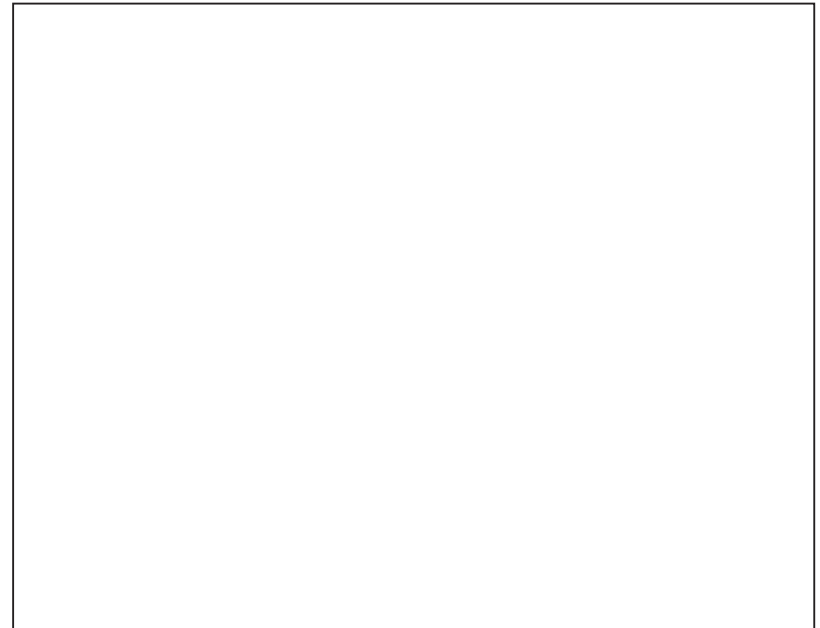
Ordenamos lo recolectado según criterios propios: forma, color, material, origen o significado.

Preguntas:

- ¿Cómo decidiste agrupar lo recolectado?
- ¿Qué criterio usaste y por qué?

Contenido :

Para el cierre se recomienda iniciar el **diálogo** llevando al grupo a comprender las herramientas del arte contemporáneo que utilizaron (Etapa I, II y III),derivando en cómo el arte contemporáneo es una forma de comprender el mundo y expresar ideas , así cómo sus herramientas aportan a nuestro pensamiento crítico. Generar diálogo entre los participantes de como cada uno percibe diferente el mismo lugar, como entre todos podemos elaborar un relato común y preguntarnos ¿ Cómo percibimos este entorno ahora?



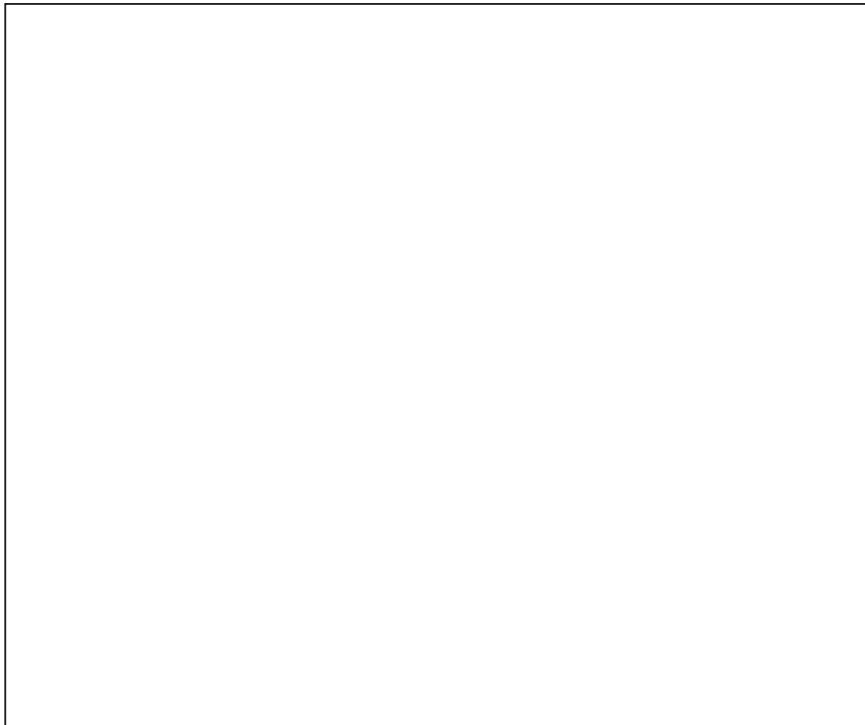
Temática: Espacio de trabajo individual /Etapa III

Contenido: Se sugiere realizar comentarios
que ayuden a establecer un dialogo vinculado a
la nomenclatura de las Artes Contemporáneas :

¿Qué desiciones tomaste al recolectar?

¿Cómo describirías ese patrón u orden?

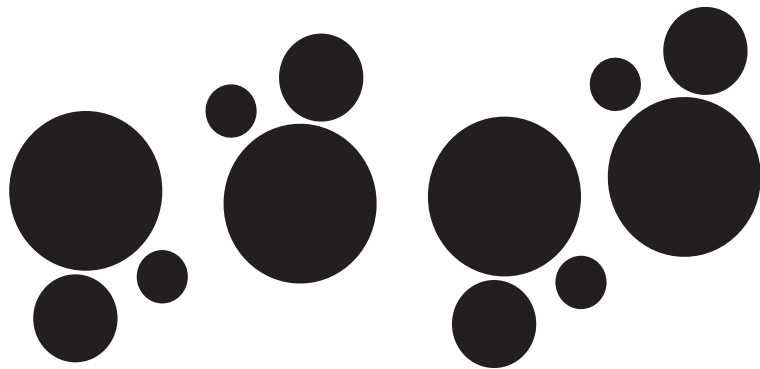
¿Qué jerarquía das a los elementos y porqué?



ETAPA II :

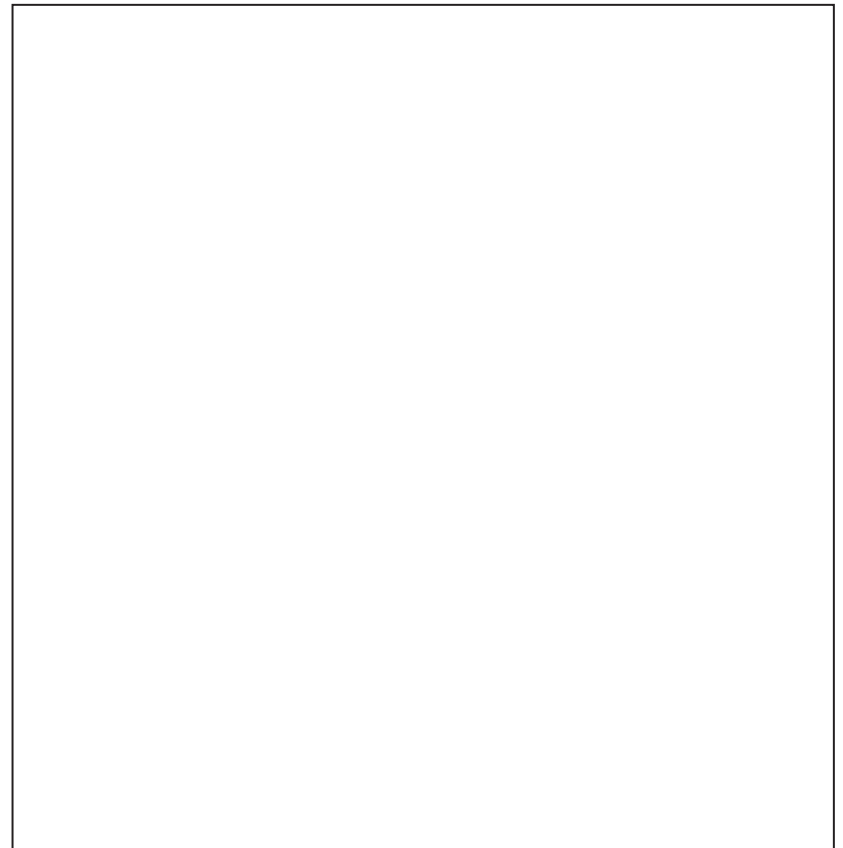
PROCESO CREATIVO

RELACIONAR



Temática: Espacio de trabajo individual / Etapa II

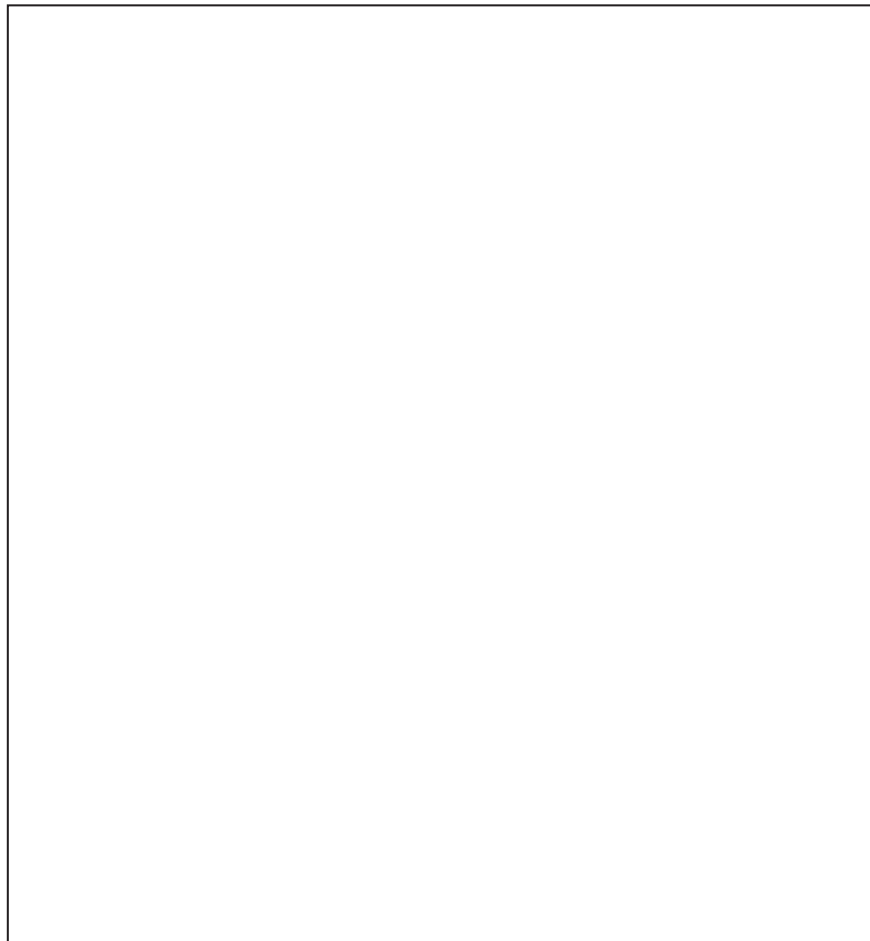
Se sugiere realizar comentarios que ayuden a establecer relaciones , **cómo clasificar o** definir un orden , **observación crítica de** lo dispuesto, **cómo** estructurar un relato, etc.



Diseñemos el recorrido/Etapa I

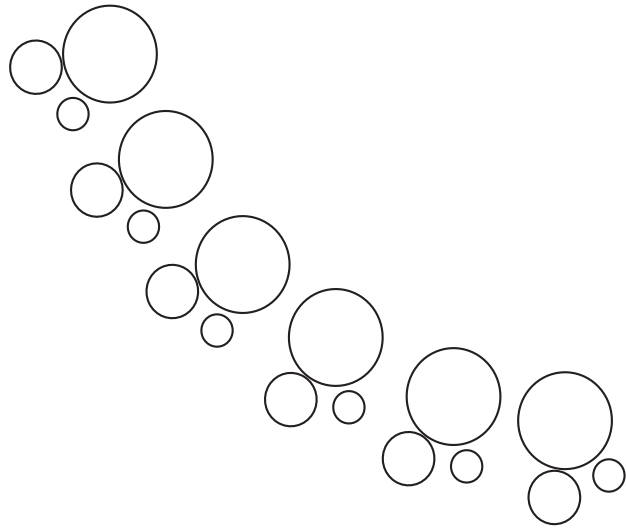
¿Este es un lugar que forma parte de su vida cotidiana o es uno que **están** descubriendo por primera vez?

¿Qué sensaciones o experiencias personales o colectivas te evoca esta experiencia?

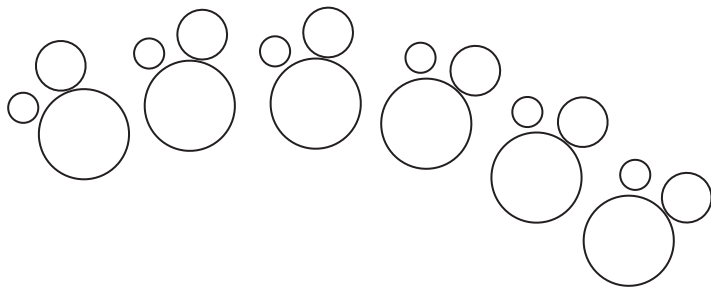


Relacionar es poner los elementos en diálogo para descubrir vínculos, contrastes y repeticiones. Al hacerlo, construimos un relato que les da sentido cuando se presentan juntos.

- ¿Por qué los dispusiste de ese modo?
- ¿Qué elementos dialogan entre sí y por qué?
- ¿Qué historia o idea aparece cuando los miras en conjunto?
- ¿Qué cambia en el sentido de cada elemento al relacionarlo con los otros?



RESIGNIFICAR



Temática: Trabajo en Terreno / Etapa I

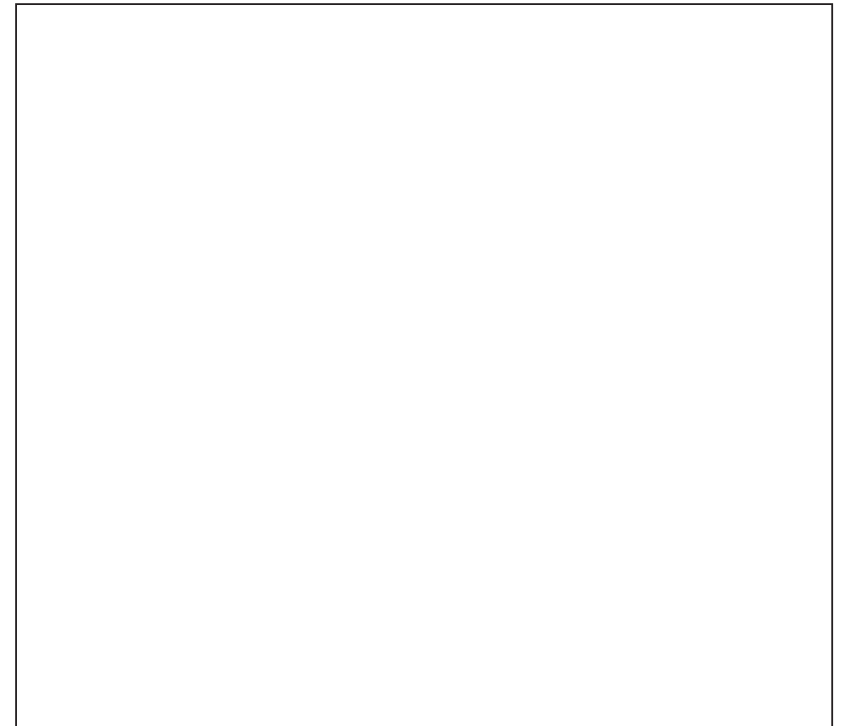
Número de participantes:

Recorrido acordado:

Precauciones:

Contenido:

Considera comentarios activadores de apoyo al proceso de recolección, como por ejemplo tomar decisiones desde lo formal, simbólico, intuitivo, etc.



TE AYUDO A ORGANIZAR

Temática: Introducción y entrega de material

Día:

Punto de encuentro:

Hora inicio/hora de término:

Break:

Aspectos a considerar del grupo y/o entorno

Contenido: (considera indicar que se espera de la didáctica, las etapas propuestas, acciones a realizar, recorrido, dispositivos de registro y comunicación, siempre desde el consenso incorporando perspectiva del grupo).

Damos nuevos sentidos a lo recolectado a partir de la experiencia y las relaciones creadas.

- ¿Qué nuevo significado aparece?
- ¿Qué te dice ahora este material que antes no decía?

ETAPAS

- Presentación, Instrucciones y entrega de material
- Definición de circuito, desarrollo recorrido (Etapa I)
- Espacio de trabajo individual (Etapa II)
- Espacio de diálogo y reflexión colectiva (Etapa III)

Resonancia Material está diseñado para efectuarse en una jornada aproximada de 2 a 3 horas.

De manera alternativa, puede extenderse a más sesiones, organizadas en coherencia con las etapas del ejercicio.

¿De qué manera organizarás el tiempo de trabajo:

Recuerda buscar el consenso y la motivación, considerar la disponibilidad de los participantes, aspectos medioambientales, recursos y otras variables.

MEDIADOR/A - ROL ACTIVO

Es un rol central para el desarrollo del ejercicio. Su tarea es acompañar el proceso, generar un ambiente de confianza y orientar la experiencia mediante preguntas y consignas claras logrando:

- Activar la observación y percepción del contexto
- Guíar la recolección y organización de los materiales
- Propiciar el diálogo y la escucha entre participantes
- Ajustar los tiempos y profundidad de la experiencia según el grupo

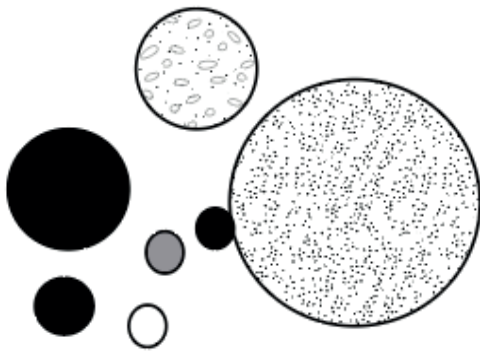
REFLEXIÓN PERSONAL:

¿Desde qué enfoque te posicionas como mediador/a y cómo este influye en tu práctica?

ETAPA III :

PROCESO EXHIBITIVO

COMPONER



PÚBLICO

El ejercicio está pensado principalmente para personas adultas entre 16 y 60 años sin formación en artes visuales.

No se requieren conocimientos previos ya que la experiencia se construye desde la exploración del entorno y la reflexión compartida, permitiendo un acercamiento accesible al arte contemporáneo.

Adaptable a niñas, niños y adolescentes desde los 10 años, siempre que exista mediación guiada. En estos casos, el ejercicio favorece el desarrollo de habilidades como:

- La percepción sensorial del entorno
- La clasificación y relación de elementos
- La expresión de ideas y experiencias

(Se recomiendan grupos entre 6 y 10 personas)

¿Qué se espera de la didáctica?

La didáctica del ejercicio Resonancia Material propone el arte contemporáneo como una herramienta de exploración, investigación y reflexión, donde el énfasis está puesto en los procesos y no en el resultado final. A través de la percepción activa, la recolección y el diálogo, se busca que las y los participantes desarrollen una relación sensible y crítica con el territorio que habitan o recorren, comprendiendo el arte como un medio para producir sentido desde la experiencia personal y colectiva.

Componer

Decidimos cómo ordenar y presentar los elementos para mostrar lo que queremos comunicar.

- ¿Cómo quieres que se vea tu propuesta?



DIALOGAR

Dialogar

Compartimos el proceso y escuchamos a otros, abriendo nuevas lecturas y sentidos.

- ¿Qué quieres contar con tu obra?
- ¿Qué interpretan otros al verla?

