

**T E R R O R E N
L O S P A I S A J E S
D E S E Q U Í A**

ISIS ALMENDRA

02



La guerra tiene como connotación la lucha sociopolítica para resolver disputas económicas, ideológicas y territoriales. Pero no todas las guerras se combaten con armas de fuego, no siempre la forma de dominar un territorio es con la fuerza. Nuestra estrategia de dominio de estos territorios desérticos de la Cultura será desde el desarrollo del pensamiento y nuestras armas serán las prácticas del Arte.

Este ataque a la lluvia ácida, que ha corroído nuestra tierra, debe ser silencioso e invisible. Debemos construir estrategias cautelosas y expansivas, actuar como un virus que afecta al sistema inmune de la visibilidad, que de a poco neutralice, espejismo y que llene los discursos vaciados y que permita el crecimiento. Abrir los espacios para que germine el pensamiento, espacios para aprender nuevos lenguajes, lenguajes abstractos de las imágenes y las ideas. Enseñar a leer y escribir Arte para crear discursos nuevos y validar otros referentes.

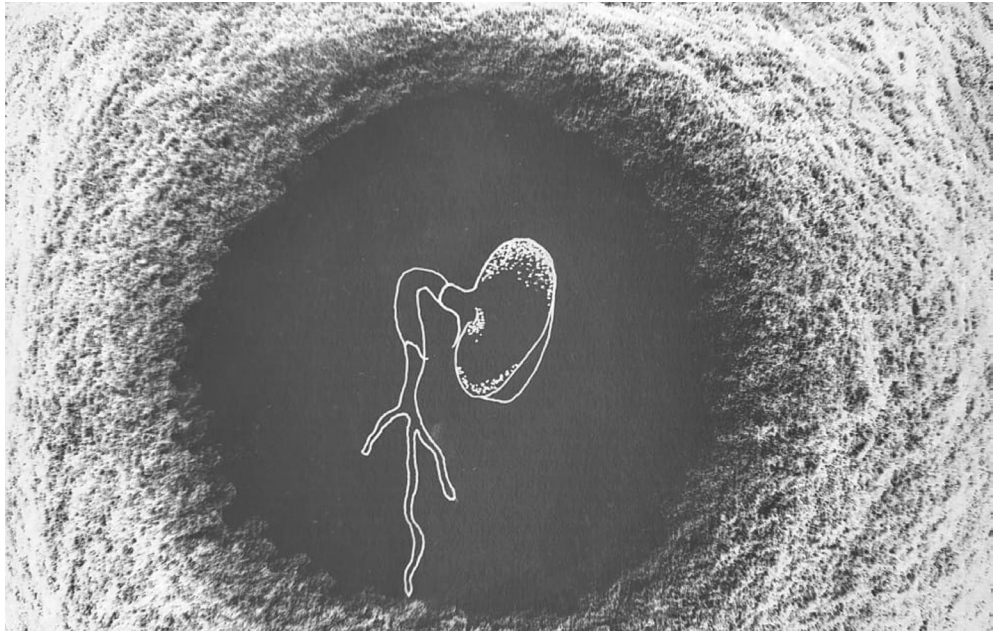
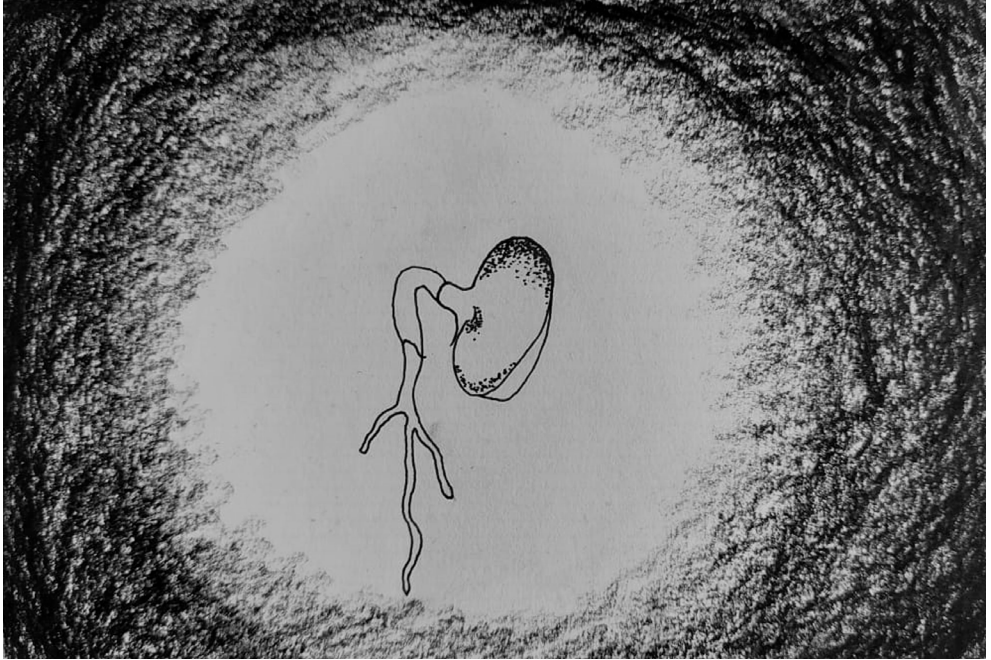
Nuestra estrategia será el regadío silencioso de todos los espacios que están olvidados, hasta que se conviertan en desiertos floridos.

1.-CONQUISTA

El territorio es un móvil de lucha, se pretende lograr el dominio para la producción y la extracción de sus recursos naturales para generar riquezas destruyendo toda la naturaleza y abandonándola cuando ya no hay más. Eso está pasando con los artistas, los curadores, los gestores, los montajistas, con todos. Han sustraído todos los contenidos para finalidades políticas, de imagen y de buenas prácticas empresariales.

¿En qué condiciones está el territorio en el que vivimos? ¿Qué recursos naturales tenemos para nuestra propia supervivencia? Aparentemente muy pocos, es un territorio industrial, una zona de sacrificio vulnerada por el extractivismo natural y cultural. En nuestro territorio tenemos un paisaje predominante, *el paisaje de espejismo*, que sobrevive de apariencias fantasmagóricas y etéreas donde no hay realidad. Donde los discursos son perversos apropiándose de la mediación, la participación ciudadana, el desarrollo social y todo el trabajo de la cultura para ganar prestigio, enriquecerse más esclavizando a artistas para proveer contenidos y extorsionando a gestores para que programen lo necesario de forma neutral. Donde no hay tiempos de reflexión, espacios para investigar, ni permitir que las comunidades y los artistas crezcan.

Pero tenemos que aceptarlo, no hay otras formas de vivir del arte por ahora y eso es lo que debemos conquistar, los espacios de contenido y el derecho laboral.



PAISAJES SUBTERRÁNEOS

Existen también paisajes subterráneos, que buscan alternativas para generar reflexión.

Estos paisajes se rigen por tener derecho al error, darse la oportunidad de no de responder a la “verdad” inamovible. Los paisajes subterráneos son lugares de reflexión y experimentación, son lugares sin estructuras rígidas que crecen y se desvanecen, según cambia el clima del mercado. Que no buscan poder, sino visibilidad, busca poder ver el sol. Es este tipo de paisajes el que nosotros queremos germinar y sacar a la superficie estas especies.

Nos estamos muriendo, por eso es nuestro rol luchar, es nuestra obligación iniciar una guerra inmunológica, camuflándonos en el sistema económico y político para destruirlo por dentro, aprender sus mecanismos, ser parte de eso y envenenarlo de a poco. Cambiar desde el silencio y el anonimato las lógicas de producción y de precarización laboral para hacer valer nuestros derechos:

Derecho al error, a equivocarnos con mal arte para algún día hacer uno bueno, en vez de hacer buen arte copiado. La competencia y ansias de pertenecer al circuito del arte es generado por la escasez, si todos tuviéramos los mismos derechos y condiciones de vida a muy pocos les interesaría participar de las lógicas de producción, promoción y comercialización del arte.

Debemos regar hasta sacar a la superficie otros paisajes, dotar de recursos para que germinen. Esos recursos son derechos:

Derecho a crear

Derecho a comprender el arte

Derecho a opinar

Derecho a ver crecer a sus hijos

Derecho a descansar

Derecho a estar sanos

Derecho a ser felices

EN BÚSQUEDA DEL AGUA

Los territorios de conquista y las estrategias de ataque son simbólicas, es una conquista inmaterial. Desarticular su cultura, así como desarticulamos la nuestra, para eso construiremos un modelo de gestión hídrico, utilizaremos las cañerías de desechos para pasar por ahí agua limpia, entraremos en los programas de cultura y lo instrumentalizaremos para insertar contenidos y enraizar cuatro elementos fundamentales para un ecosistema sostenible:

SALUD MENTAL Y EMOCIONAL: Derecho a sanar

ECONOMÍA : Derecho a criar, descansar y crear

PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: Derecho a entender y aprender nuevos lenguajes.

Gestión Hídrica:

Una estrategia de gestión que propone mirar el mundo desde las metodologías de pensamiento y creación que nos entrega el arte, investigar, observar, recolectar, clasificar, experimentar, proyectar y ejecutar. Es la práctica del arte la que permite instalar un pensamiento germinal, es la entrega de recursos y herramientas las que generan nuevas posibilidades de pensamiento, pensar desde lo material, desde el ejercicio del observar y el hacer, el hacer y el observar.

El no pensar, es la ausencia del diálogo con uno mismo, como explica Hannah Arendt en “Eichmann en Jerusalén”.



CURAR

El ejercicio de curar como fundamento para cimentar un pensamiento germinal. Reconocernos nosotros mismos, situarnos donde estamos y qué nos rodea. Mirar el entorno y mirar lo que nosotros mismos estamos curando día a día. En una época de sobreinformación es fundamental aprender a editar y, por lo tanto, aplicar criterios de selección a todo lo que vemos. Hacer un **trabajo curatorial** de observar, investigar, recolectar y clasificar todo lo que vemos y vivimos.

¿Qué recolectamos?

¿Por qué lo recolectamos?

¿Cuáles son mis referentes?

¿Por qué me hacen sentido?

¿Cuál es mi forma de coleccionar música o imágenes?

Somos más que nunca recolectores y clasificadores, ahora debemos aprender a ver lo que tenemos y crear nuestros métodos, nuestro imaginario y que es lo que buscamos transmitir.

La imagen es un lenguaje no verbal, sino que visual y que muchas veces expresa lo que no es racional. Cada uno de nosotros vive una cotidianidad distinta y sus hábitos están compuestos por una diversidad experiencial que corresponden cada biografía, por lo tanto, es inminente tener distintos referentes visuales, auditivos, culturales, etc.

Los ejercicios de cartografía de mi espacio habitable, mi biografía y mi contexto sociopolítico activan aquellos referentes, generando autoconocimiento en el ejercicio de la catalogación y edición de lo que observo y eso compone un lenguaje, arma una ruta, visibiliza un territorio nuevo y permite validar esa identidad, que no es estándar. No pretende alcanzar verdades absolutas, responder al deber ser, ni a la academia.

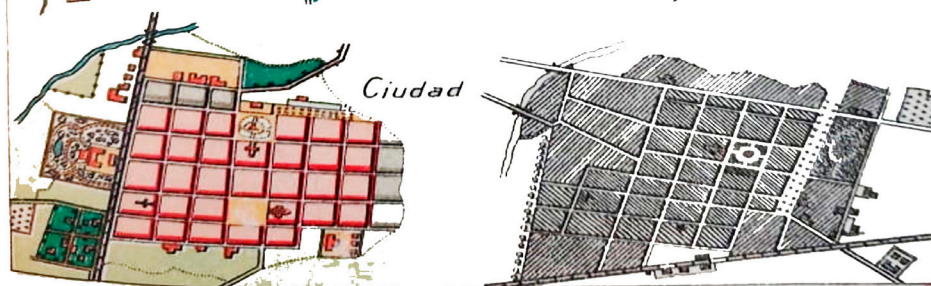
El trabajo del botánico de clasificar, el constante mapeo y el archivo, como ejercicios de reasociación para delinear una bitácora propia que denote un camino.

Pensar la vida como un camino de migas, genera dibujos distintos y ese es el primer paso para la democracia educativa, es el primer paso para verse y curar.

Derecho a reconstruir mi historia y definir mi cultura propia.

Derecho a mirar distinto, a validar nuestros referentes.

	Casas macizas	
	" nomacizas	
	Iglesias	
	Capillas	
	Huertos	
	Jardines	
	Viñas	
	Cementerios	



T E R R O
LOS

P A I S

D E

S E Q

O R E N

A J E S

Q U Í A

HACER

Reflexionar y pensar la materia, la técnica, la producción, las dinámicas, la administración de las cosas, los comportamientos, nos hace comprender la realidad concreta.

Conocer los procesos del arte para cruzarlos con la vida, como plantea Joseph Beuys.

El fascismo intelectual de continuar pensando y creer en el genio que piensa y no en el que produce y el que aparentemente solo produce carece de pensamiento, establece un discurso impositivo y antiguo que viene de la generación post revolución industrial. Pero ya hemos dado la vuelta y justamente las generaciones de hoy ya lo han visto y racionalizado todo, la vida se ha puesto demasiado abstracta, demasiado mental y alejada del tacto. *Se va agotando la reflexión profunda por que se va agotando la experiencia.*

Aprender del ejercicio, aprender de los otros, de la historia hacia atrás y de las personas que nos rodean, aprender de la cocinería de las cosas, aprender de otras disciplinas permite cruzar arte y vida.

Las jerarquías sociales han puesto a los técnicos en un escalafón más bajo, con pagas menores y con nula visibilidad. Sin embargo, es el técnico quien está reflexionando más desde el hacer, qué se puede, qué ya no se puede y por qué, una sabiduría que nos tiende puentes para bajar de la ficción. Subestimar a los otros y tratarlos con diferencia es una conducta propia de los paisajes de espejismos que promueven la visibilidad por encima de la creación. La técnica es creación constante y descubrimiento material, los oficios son el **espíritu vivo del patrimonio**, y el patrimonio no existe para ser visitado como un cementerio, existe para aprender de nosotros mismos, de nuestros referentes anteriores, que han construido lo que existe hoy y no debe desaparecer, hay que honrarlos.

Hace falta aprender de respeto en nuestro ecosistema y comprender que cada uno de nosotros es necesario para que exista vida.

Para que sea sostenible debemos romper las distancias del ego.

“Incluso el acto de pelar una papa puede ser un acto artístico si se hace conscientemente”
Joseph Beuys

Derecho a la experimentación para todos.
Derecho a ser valorado.

La vida se ha convertido en un crédito con altos impuestos. Vivir consume la mente, la moral, el alma y el cuerpo. Nos obliga a pasar por alto todo para obtener recursos para vivir.

Al recuperar todo lo que se desgasta en nosotros en comparación a lo que se gana, nos vamos a perdida.

¿mi valor hora equivale a mi valor vida? ¿Cuánto demoro en recuperar lo perdido?

...Recuperar demora más que horas o días, demora más de una vida entera, porque sanar es lento al igual que aprender. Es un ejercicio material como un oficio que se repite una y otra vez hasta que se hace bien. La lentitud del tiempo y la lentitud de los oficios nos permite curar, curar es lento.

En una sociedad neoliberal donde se habla de costo-beneficio, oferta-demanda ¿Cómo se administra el Otro Capital? El capital psicológico, el capital del tiempo, el capital del cuerpo.

¿Cómo se recupera el pasado?

Sanar la mente y la emocionalidad implica deconstruir y construir de nuevo y es el acto reflejo o el dolor fantasma lo que dificulta su sanación. Debemos detenernos y escuchar el cuerpo, debemos detenerlos y observar la vida, debemos volver a ver.

Necesitamos seguridad social y laboral para no vivir del miedo, no vender el alma, sino que entregar lo mejor de nuestro trabajo para los demás y que eso nos permita vivir y crear.

Derecho al tiempo.

Derecho a desarrollar la vida.

ES
RE
NE
CE
TI
E
D

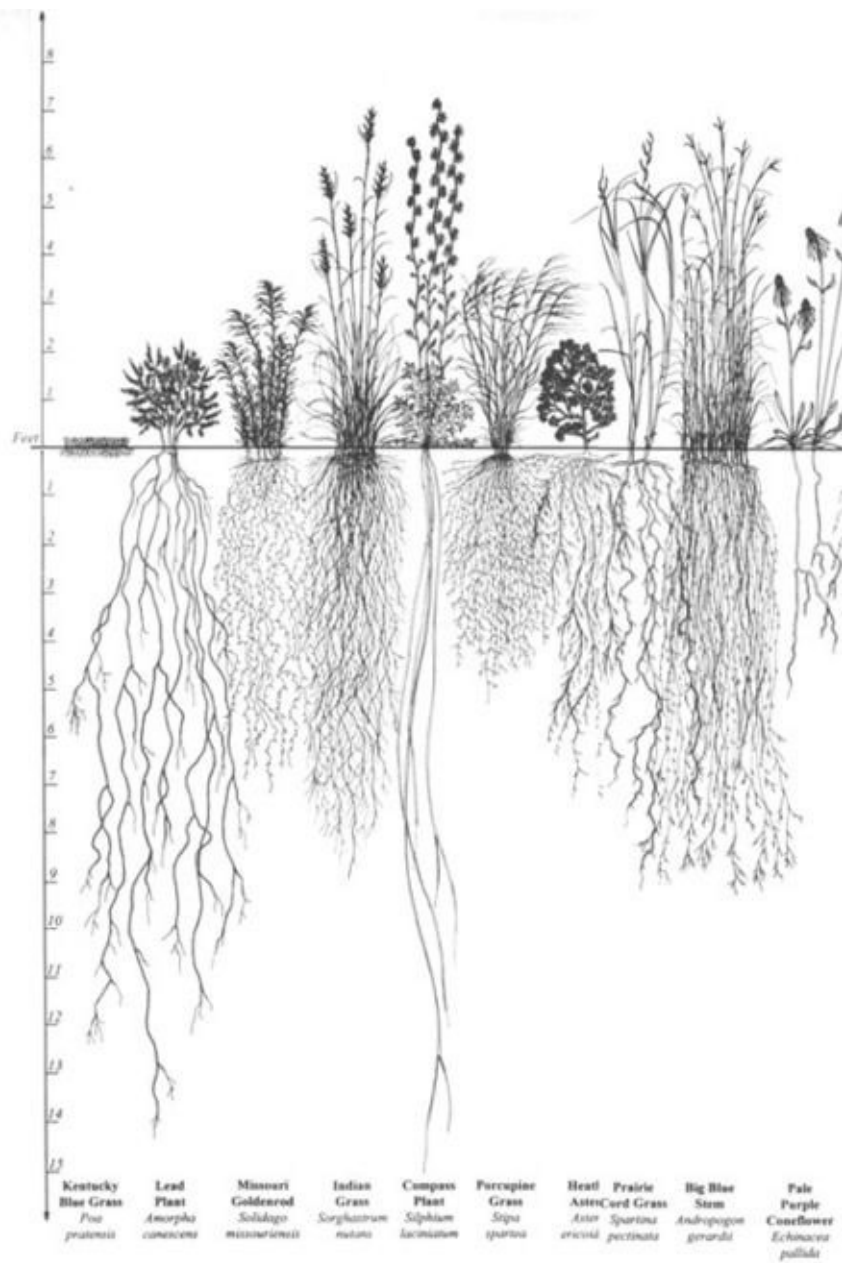
OSCURERSE

La oscuridad es un espacio de germinación y crecimiento. Tendemos a pensar que la humedad, la tierra profunda y la oscuridad son espacios de muerte, pero en realidad paradójicamente no pensamos que sean espacios de vida, de nacimiento. Es la muerte un espacio de expansión y crecimiento en la naturaleza, de un ser vivo aparecen miles, del huesco de un fruto aparecen árboles con más frutos. En la muerte hay una lógica de multiplicación del nacimiento, se planta una semilla y salen miles de frutos, se germina una persona y sale una nueva vida.

Existe entonces un crecimiento desde la oscuridad, necesitamos espacios de silencio y soledad para procesar lo que hemos observado, necesitamos **espacios de creación** libre, sin objetivos, sin competencias, sino que lo necesitamos como otra forma de comunicación. Todos sabemos leer y escribir y algunos se dedican a ser escritores, todos deberíamos entonces saber trabajar la imagen y comunicarnos desde ahí.

Todos necesitamos espacios de oscuridad para descansar y crear.

Derecho a la creación.



Root Systems of Prairie Plants

EL JARDÍN

La gestión hídrica generará un jardín poblado de vegetación y seres vivos, donde cada uno tiene su rol y su naturaleza en armonía con el resto, donde todos se interconectan y no hay unos por sobre otros, un jardín sostenido en la confianza, con una firme comunidad que tiene diferentes formas de difundir los conocimientos, entendiendo a éstos como un derecho y como parte de nuestra vida tal como el comer y respirar.

Este jardín lo podemos construir desde nosotros, es cosa de unirse a la guerra y combatir en silencio.

Leyes del jardín

Derecho al error.

Derecho al tiempo.

Derecho a la experimentación.

Derecho a la creación.

Derecho al sustento.

Derecho a desarrollar la vida.





FIG. 6.—Schematic bisect showing the root and stem relations of important prairie plants. This and figures 7 and 8 were drawn from photographs and data obtained by the excavation and examination of 325 root systems of these 18 species: *h*, *Hieracium scouleri*; *b*, *Balsamorhiza sagittata*; *f*, *Festuca ovina ingrata*; *g*, *Geranium viscosissimum*; *p*, *Poa sandbergii*; *ho*, *Hoorchekia racemosa*; *po*, *Potentilla blanchetiana*.

Para Antonio Lima Troncoso

TERROR EN LOS PAISAJES DE SEQUÍA

Textos e imágenes:
ISIS ALMENDRA
@isis_almendra
isistroncoso.cargo.site

Diseño y diagramación:
LIÚ MARINO

Corrector de texto:
CRISTÓBAL ROZAS

Primera edición, Mayo 2022
Sur|Norte Editoras
Santiago de Chile
www.surnorte-editoras.com
@surnorte_editoras

02

