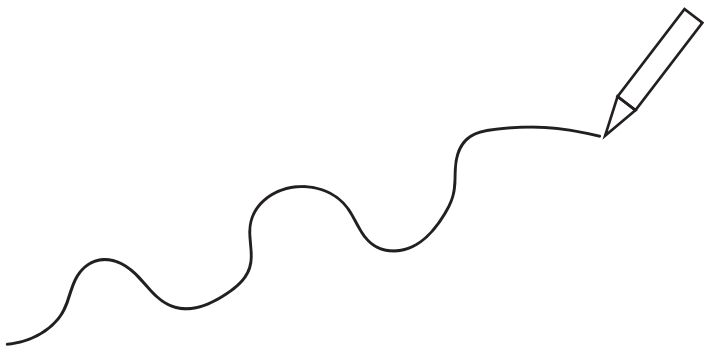


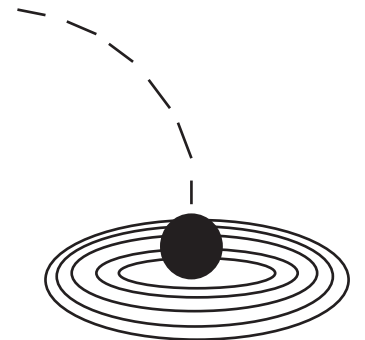
¿ QUE ES UNA BITÁCORA?

Bitácora del participante es un dispositivo que ayudará a comprender las etapas de la actividad , los objetivos y metas; así como formar parte de un espacio de reflexión para volver significativa su experiencia en bajo el marco propuesto por el modelo RESONANCIA MATERIAL.



BITÁCORA DEL PARTICIPANTE

RESONANCIA MATERIAL



ISIS ALMENDRA
proyecto.resonancia.material@gmail.com
@RESONANCIA MATERIAL

DIDÁCTICA DE ARCHIVO
Y MEDIACIÓN SITUADA

ARTISTAS QUE ARCHIVAN

RESONANCIA MATERIAL remite a la imagen de una piedra que cae en un lago: un gesto mínimo y cotidiano que, al entrar en contacto con la superficie, genera ondas concéntricas que se expanden mucho más allá del punto de impacto. Una analogía de los procesos creativos situados, donde una acción aparentemente pequeña puede detonar transformaciones en la percepción del territorio, en la experiencia del arte contemporáneo y en el desarrollo de la autonomía estética.

El ejercicio que realizaremos se entiende como una resonancia material y consiste en tres etapas:

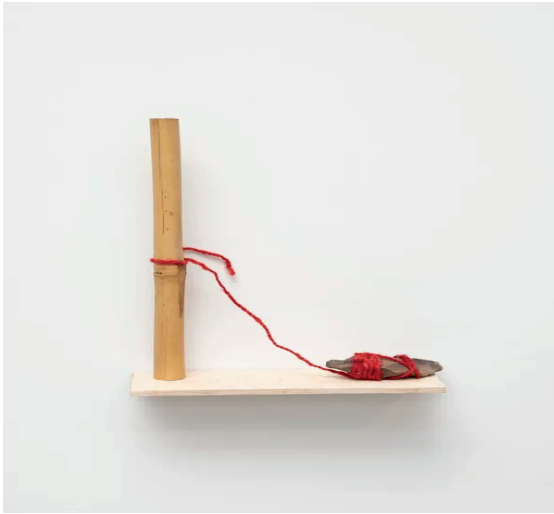


Rodrigo Arteaga, *Punto de Vista*, (2022).

El artista trabaja desde la recolección de fragmentos del entorno, activando una mirada atenta sobre lo cotidiano y lo inadvertido.

Estos elementos son organizados en un sistema de archivo que otorga nuevas lecturas y tensiones entre ellos. Así, la recolección y el archivo funcionan como métodos de pensamiento que transforman la experiencia en construcción de sentido.

ARTISTAS QUE RECOLECTAN



Cecilia Vicuña, *Los precarios*, (1971.)

En esta obra crea pequeñas esculturas con desechos, restos naturales y materiales encontrados, otorgándoles un valor poético y simbólico. Al trabajar con lo frágil y lo descartado, cuestiona las jerarquías entre lo valioso y lo residual. Así, la obra transforma el desperdicio en gesto político y espiritual, proponiendo una ética de cuidado y atención hacia lo mínimo.

Nombre: _ _ _ _ _

Edad: _ _ _ _ _

Ocupación: _ _ _ _ _

Comuna/sector: _ _ _ _ _

Región: _ _ _ _ _

Fecha: _ _ _ _ _

El arte contemporáneo es una herramienta de exploración e investigación, más que un producto.

El rol del artista no solo es representar la realidad ni demostrar habilidad técnica, sino que observa, experimenta y produce sentido a partir del contexto y la experiencia.

La práctica artística en este caso activa la sensibilidad y el pensamiento crítico mediante la relación con la materialidad del entorno, generando conocimiento situado con una dimensión social y política. Las obras no solo muestran, sino que proponen preguntas y formas de relación entre el territorio y la comunidad.

Esta **práctica** se abordará en las siguientes etapas:

1) **Exploratoria**, basado en recorrer, observar y recolectar elementos del entorno.

2) **Creativa**, de experimentar y construir relaciones visuales y conceptuales entre los elementos y la experiencia personal.

3 **Exhibitiva**, en el que se define cómo la obra será presentada y comunicada al público

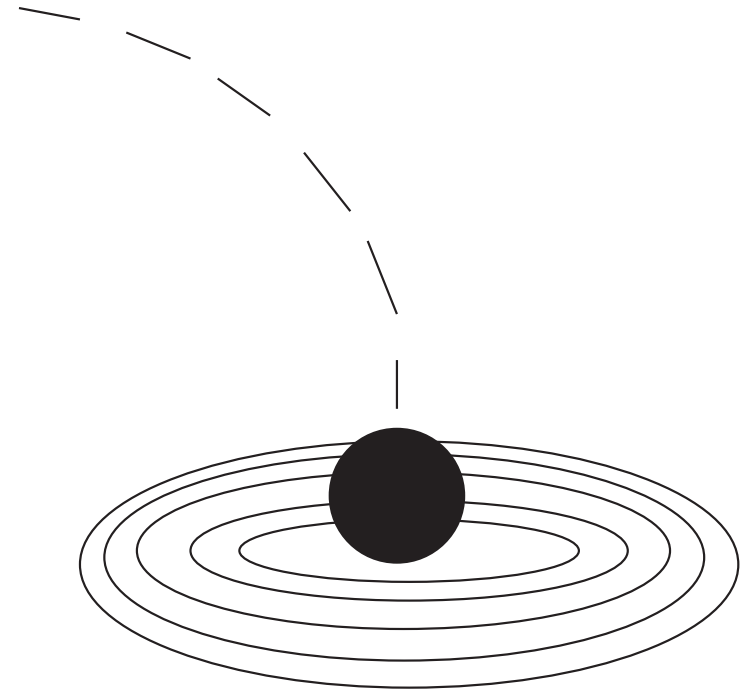
4) **Reflexiva** donde se revisa el trabajo, compartir aprendizajes y comprender el arte como un proceso abierto y situado.

ARTISTAS QUE RECORREN



Ivan Navarro, *Lámpara sin casa, la chupa jugo* (2004.)

En la obra el recorrer la ciudad es clave, la obra solo se activa al desplazarse en el espacio público y conectarse a la energía urbana. Caminar empujando el carrito luminoso convierte la escultura en un cuerpo dependiente que necesita de la infraestructura eléctrica de la ciudad para existir. Así, el acto de recorrer tensiona las funciones cotidianas del objeto, visibilizando la relación entre consumo, energía y espacio urbano.



1. Definiremos un recorrido que nos haga sentido (nuestro barrio o un trayecto cotidiano), transitando espacios que habitamos , pero en los que rara vez nos detenemos a observar, percibir y otorgarles significado.

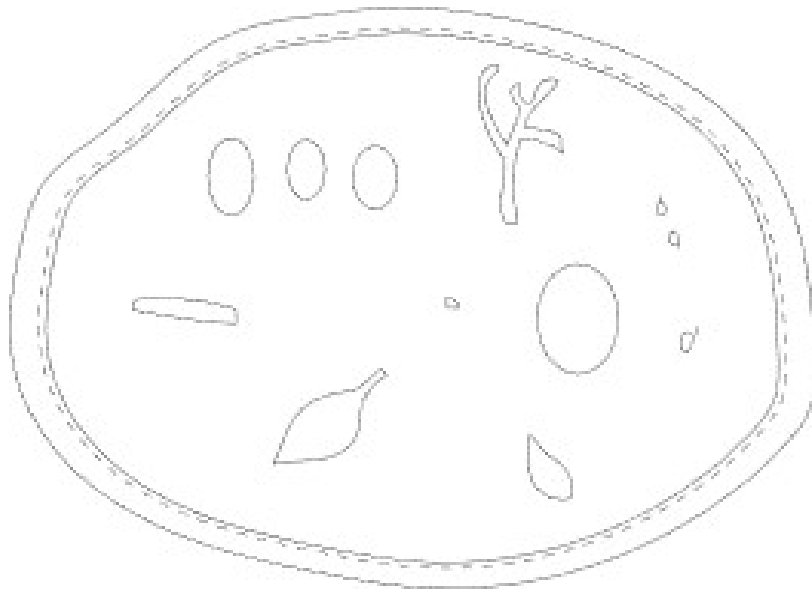
2. Reconoceremos el entorno a partir de los sentidos, dejando que nuestra experiencia corporal y cultural nos indique qué es lo que nos interesa recolectar.

3. Utilizaremos un "dispositivo de exhibitivo" para recolectar, un pequeño bolso que nos permitirá contener y organizar nuestras colecciones, funcionando como un canasto de recolección

**ARTE
CONTEMPORÁNEO
COMO
HERRAMIENTA**

**¿CÓMO LO
HAREMOS?**

DISPOSITIVO EXHIBITIVO



Redacta que aprendiste del sistema expositivo de otros y que te sea significativo .

REFLEXIONEMOS
DESPUÉS DE ESTA EXPERIENCIA

- ¿Sientes que percibes el entorno de una manera distinta?
- ¿ En que lo notas?
- ¿ Te motiva a crear?
- ¿ Que te gustaría crear?
- ¿ Cambió tu percepción del valor del arte contemporáneo en este proceso?
- ¿ Crees que es una herramienta para la vida?.



4. Al finalizar el recorrido, extenderemos el "dispositivo de exhibitivo" hasta formar un círculo, donde expondremos la colección, dispondremos los elementos según el sentido que queramos darles y compartiremos en conjunto nuestro proceso



¿ QUIERES HACER TU PROPIO DISPOSITIVO EXHIBITIVO?

1.- Recortar un **círculo de 45 cms. en tela** de crea de color neutral (blanco, crudo, u similar sin estampado) para que al final se puedan ver de forma nítida los objetos recolectados



2.- Hacer un doblez de 1.5 cms. por todo el borde y coser con **hilo y aguja** dejando una abertura y espacio suficiente para pasar una **cuerda**.



Dialogar lo entenderemos como establecer un vínculo entre los participantes donde se aprecien las diferentes miradas, permitiendo aprender los unos de los otros.

Compartimos el proceso y escuchamos a otros, abriendo nuevas lecturas y sentidos.

- ¿Qué quieres contar con tu obra?
- ¿Qué interpretan otros al verla?

Redacta lo que quieres contarle al grupo considerando lo que apuntaste en las etapas anteriores.

"El dispositivo exhibitivo es una herramienta pedagógica que crea un espacio de exhibición pensado para aprender en conjunto. Su forma circular, abierta y horizontal favorece la concentración y, al mismo tiempo, invita a rodear los objetos, compartir miradas y dialogar en torno a lo que se observa. Es una estructura liviana, efímera y fácil de trasladar. Puede instalarse en distintos territorios y adaptarse a cada contexto, activando temporalmente un espacio de encuentro allí donde esté el grupo. Así, transforma cualquier lugar en una oportunidad para reflexionar y construir sentido de manera colectiva. De este modo, amplía la idea de museo al proponer un espacio de atención situado, conectado con el entorno y con las personas. La exhibición se vive como una experiencia relacional, dinámica y compartida."

¿ En que se diferencia a cuando los
encontraste por separado?

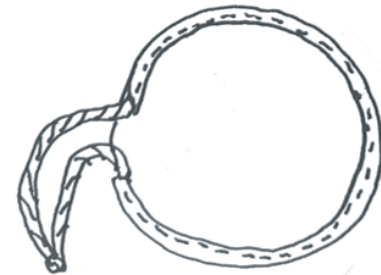
DIALOGAR

La cuerda debe ser aproximadamente de un metro

3.- Pasar la cuerda por dentro de esta abertura ayudados de un **alfiler de gancho** para rodear al borde hasta que salga por el lado contrario del doblé y envuelva toda la superficie.



4.- Atar ambos extremos de la cuerda para poder cerrar y transportar la bolsita





RECORRER

Podemos entenderlo cuando damos nuevos sentidos a lo recolectado a partir de la experiencia y las nuevas relaciones creadas.

Un objeto aislado tiene una lectura diferente a cuando forma parte de un grupo, donde el orden, el caos, los patrones van redefiniendolo.

¿ Ves lo recolectado de otra manera, ahora que están los elementos juntos ?

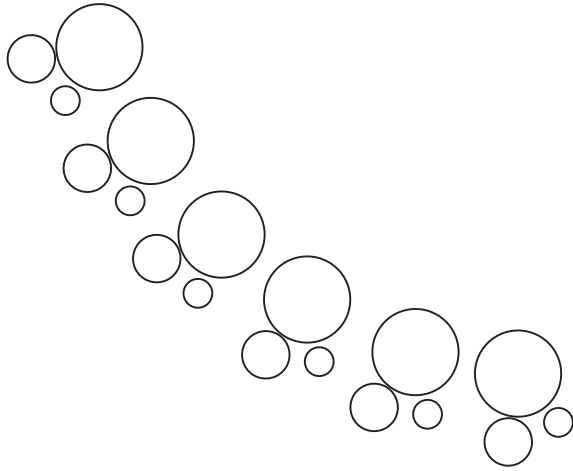
ETAPA I :

**PROCESO
EXPLORATORIO**

Describe algunas características que
identifiquen el lugar que estás recorriendo.
(urbano o rural, habitado, cuidado o descuidado,etc.)

ETAPA III :

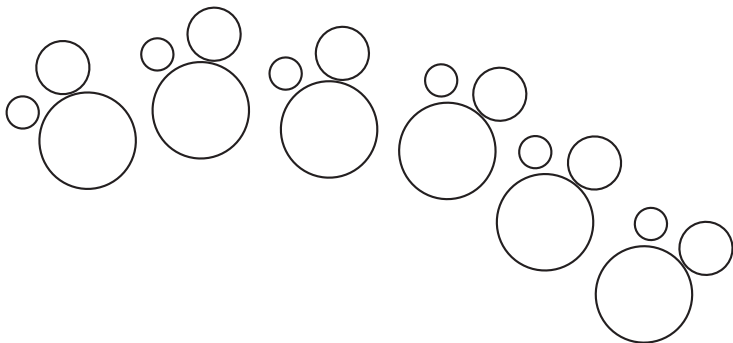
**PROCESO
EXHIBITIVO**



RESIGNIFICAR

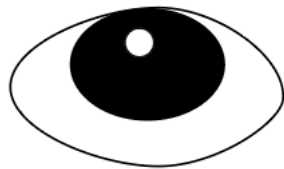
El recorrido es una forma de aprender y conocer a partir del cuerpo. Este no es solo un medio para desplazarnos, sino una fuente de experiencias, recuerdos, intuiciones y emociones. A través de él nos relacionamos con el entorno, aprendemos desde lo que vivimos y construimos conocimiento desde la experiencia directa.

1. ¿Qué recorrido cotidiano realizas con frecuencia y en el que normalmente no te detienes a observar, percibir o darle un significado? ¿qué podrías describir de él?





PERCIBIR



¿Qué crees que muestra o comunica
esa forma de ordenarlos?

¿Qué es lo que más llama tu atención
de este lugar? Como elegiste recorrer
(recolectando desde un principio, reconociendo
etc.)

¿Qué sentidos estas ocupando en este recorrido?

Detalla

Según Wucius Wong , componer es la expresión visual de una idea, organizada mediante la reunión de los elementos (Conceptuales, visuales, de relación y prácticos) en una estructura definida para crear una sola entidad.

La composición, esencial para el diseño, ordena formas, tamaños, posiciones y colores, utilizando tanto principios formales como informales.

¿Cómo organizaste los elementos en el espacio?

Dibújalo y comenta tus desiciones.

Percibir es relacionarnos con el entorno a través de todos los sentidos. Nos permite reconocer el contexto desde la experiencia corporal, emocional y cultural, y orientar lo que decidimos recolectar.

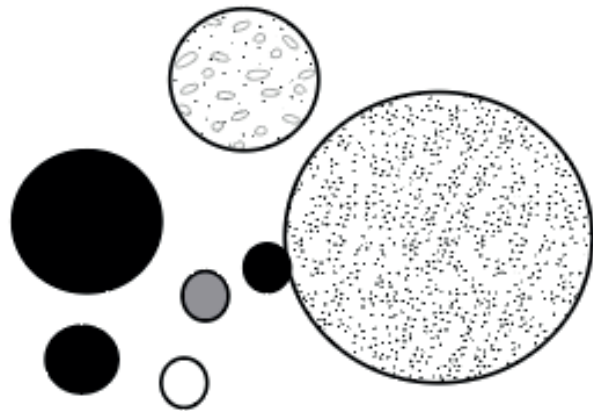
- ¿Qué texturas puedes reconocer al tocar o acercarte a los materiales del entorno?
- ¿Cómo se siente tu cuerpo en este espacio: cómodo, tenso, en movimiento, en pausa?
- ¿Qué elementos del entorno te llaman la atención y por qué?



RECOLECTAR

¿Qué historia o idea aparece cuando los
miras en conjunto?

COMPONER



¿ Cómo fué cambiando tu percepción del lugar
desde tus sentidos?

¿Qué recolectaste y por qué elegiste ese elemento y no otro?

¿Qué criterio usaste para recolectar: textura, forma, color, sonido, significado? ¿Qué dejaste fuera y por qué?

Relacionar es poner los elementos en diálogo para descubrir vínculos, contrastes y repeticiones. Al hacerlo, construimos un relato que les da sentido cuando se presentan juntos.

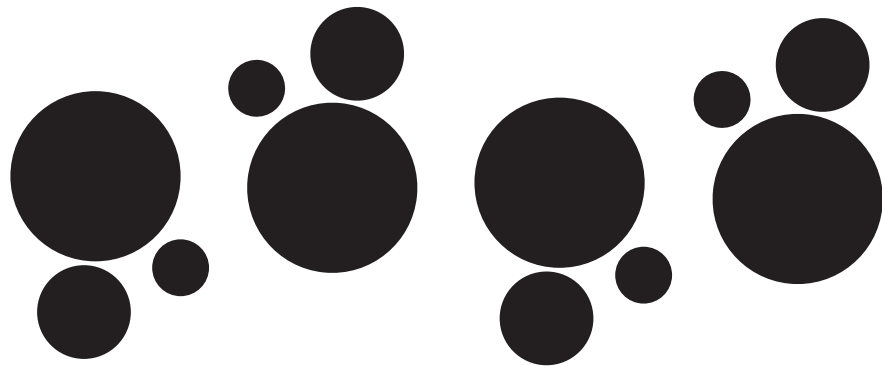
¿Por qué los dispusiste de ese modo?

Recolectar lo asumiremos cómo elegir respetuosamente aquello que encontramos en el entorno. Que nos permita crear un archivo personal, que registra la experiencia vivida reconociendo el valor material y simbólico de cada elemento recolectado.

Recolectar es un acto consciente y personal

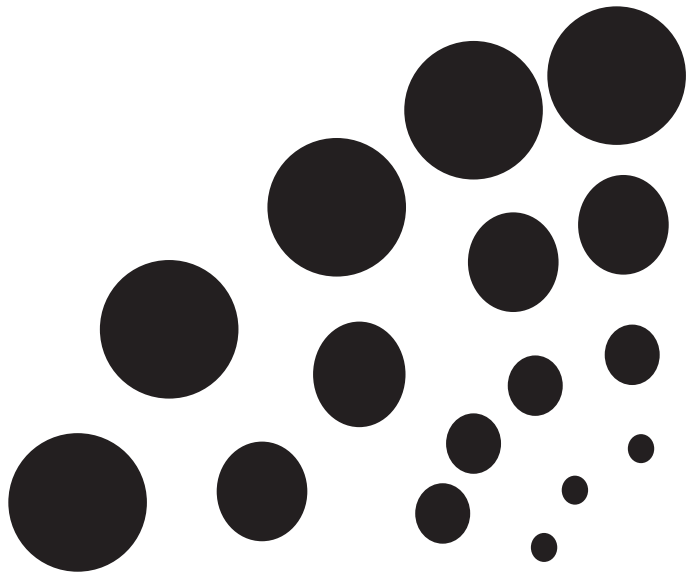
¿Qué criterio usaste y por qué?

RELACIONAR



¿Qué relación tiene lo recolectado con el lugar o con tu experiencia en él?
¿Qué cuenta este elemento sobre el territorio que habitaste o recorriste?

CLASIFICAR



Clasificar lo asumiremos **cómo** organizar elementos bajo un criterio propio, particular que nos haga sentido.

Ordenamos lo recolectado según criterios propios: forma, color, material, origen o significado.

¿Cómo decidiste agrupar lo recolectado?

ETAPA II :

**PROCESO
CREATIVO**